

FAMEFANTEN SEANTEN STANTEN STANTEN

Viro præclare docto, Musico peritissimo, amico suo,

NICOLAO GODTSCHOVIO.

A Strorum celeri, atherisá gyro, Quacung, omnipatens (uis volutat Calum tractibus; ambitu perenni Quicquid Phabus ab arce lustrat orbis: Dum calesti agitata motuum vi; Dum certo moderamine atq, firmis Rerum legibus incitata, metams eAbsolvunt, stabili pede ac tenore. Nunquid artifici manu sonoris Cuncta hac flexibus implicata? nunquid Concentu ac numeris probè teneri. Cunctag harmonia modis ligari Quisq bardus & impius negabit? Sunt hac, sunt documenta certa Regis, Regis; Spiritus intus at q totams Cujus numen alit foveto, molem. Qui cunctos propius fluens per artus Sacro concitat entheat & thyrlo Quicquid ordine motuum, canoro Motorem celebrat, sonato plausu. Tanta Musica fabrica, sonoris Prastans amula cantibus, triumphat.

Concentu ; numeros, modis ; decuiá, Ac molimina cuncta, amæniori Decursu harmonia refert: Deorums Prastans Musica donum, & universi Doctis amula, cantibus, figura. Tale hoc, tale tun est opus, laboris Atg hac tot monumenta, NICOLAE, Fili Melpomenes , Rojaryg, Nostri o Inclyte flos, amænioris O vita pater, ac beatioris. Quem major Deus entheat, per altum Cui flatu propiore grandiores Ausus proxima Dis habere donat Divinis animata musa rebus. Digna quem celebrare laude quisquam Vix digne poterit, nisi per aque Inter, maximus, audiat Poëtas,

hief my

Rerum nam simulacra, voce; motte.

Hic ut Musicus inter, audit, omnes.

Inter occupationes scribebam.

M. JOHANNES SLEKERUS.
Physices in Academia Rostochiensi P. P.

TO STATED

de constant

ofat: Denn am, & unit m, figura. Micolat. Micolat.

EIT

, per altum

ere bout

tw. Legisquin

ettiti.

bebanu

ERUS



G 2













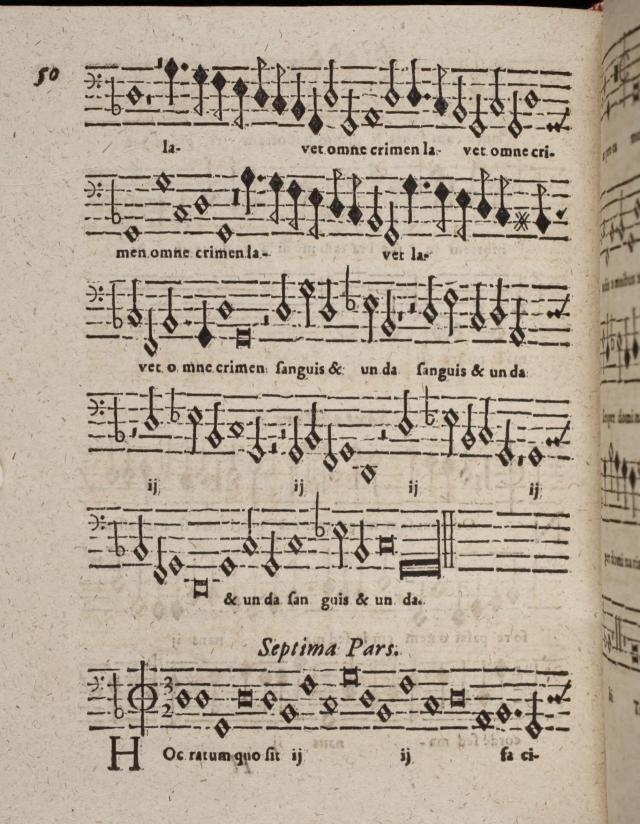
tem tra hit im becillem tra hit tra hit im be-

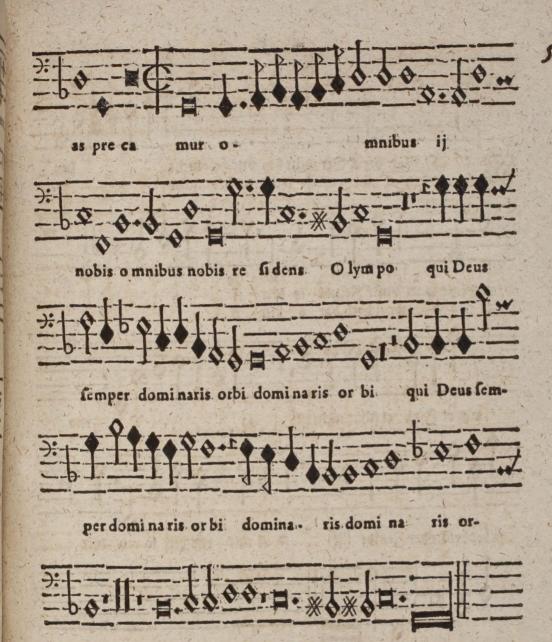


Quinta Pars.









ikuh

bi.

Tri nus & unus

